

Mateusz Ziółko

technical rider 2019

Niniejszy rider jest integralną częścią umowy zespołu Mateusza Ziółko. Niespełnienie warunków w nim opisanych powoduje zerwanie obowiązku zapewnienia warunków technicznych, a tym samym zerwanie umowy. Brak kontaktu po upływie 21 dni przed realizacją koncertu jest traktowany jako akceptacja warunków technicznych

Sprzęt na którym będziemy pracować będzie wysokiej klasy, całkowicie sprawny oraz bezwzględnie uziemiony. Ze względów bezpieczeństwa i komfortu nie pracujemy na sprzęcie nieznanych marek, tzw. "Samoróbkach", oraz wątpliwej jakości.

System PA powinien być co najmniej trójdrożny, dostosowany do wielkości imprezy i miejsca w którym się odbywa. Powinien zapewnić równomierne pokrycie dźwiękiem całej publiczności w pełnym zakresie częstotliwości słyszalnych. Maksymalne natężenie dźwięku generowane przez system PA powinno wynosić co najmniej 110dB (A-ważone) na stanowisku FOH. Mile widziana konfiguracja kontroli Sub-basów z osobnej szyny.

Stanowisko FOH musi znajdować się w osi sceny, na wysokości od $\frac{1}{2}$ do $\frac{3}{4}$ publiki. Niedopuszczalne jest ustawienie pod balonami, we wnękach, pod ścianami. Zespół przyjeżdża z **własną konsoletą**, oraz dwoma stage rackami. Organizator zobowiązany jest zapewnić na wyłączność zespołu **dwa przewody Cat5e** (bądź wyższej klasy) pomiędzy stanowiskiem FOH a stanowiskiem monitorowym.

System monitorowy. Przyjeżdżamy z własnym systemem personal monitor. Należy zapewnić **3 zestawy IEM stereo**, akceptujemy PSM900 i wyżej, bądź Sennheiser G3 i wyżej. Po stronie techniki pozostaje nastrojenie częstotliwości radiowych w/w zestawów i ich kontrola podczas show. W przypadku scen szerszych niż 8m konieczny jest również sidefill, podłączany do naszego stage racka.

Minimalny wymiar sceny to 8m x 6m. Potrzebujemy również riser pod perkusję o wymiarach 3x2m, oraz riser pod instrumenty klawiszowe o wymiarach 2x2m.

INPUT LIST

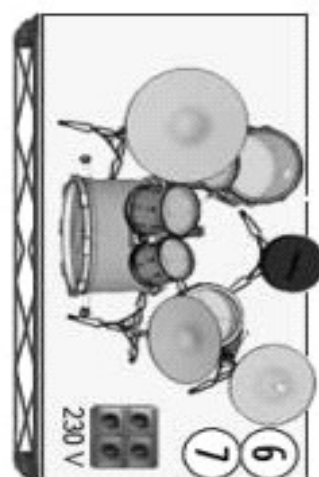
Zespół przyjeżdża ze swoimi mikrofonami i diboxami, poza zaznaczonymi poniżej. Do obowiązku techniki pozostaje zapewnić mikrofony wokalne, dibox, odpowiednią ilość statywów, kabli XLR, kabli jack-jack, kabli multiparowych do podłączenia ze stageboxami, oraz kabli 230V.

	In	Mic	Stand
1	Kick in	b91 /own	
2	Kick out	m82 /own	short boom
3	Snare top	I5 / own	short boom
4	Snare bottom	SM57 /own	short boom
5	HiHat	Nt5 / own	short boom
6	Tom 1	e604 /own	
7	Tom 2	e604 /own	
8	Tom 3	e604 /own	
9	Oh	AT4040 /own	tall boom
10	Oh	AT4040 /own	tall boom
11	SPDS	DI-box / own	
12	SPDS	DI-box / own	
13	Bass Line	XLR	
14	Bass Mic	XLR	
15	Gtr el L	XLR	
16	Gtr el R	XLR	
17	Nord L	DI-box / own	
18	Nord R	DI-box / own	
19	Roland L	DI-box /own	
20	Roland R	DI-box / own	
21	Voc Key	sm58	tall boom
22	Voc Bass	sm58	tall boom
23	Voc Gtr	sm58	tall boom
24	Voc Mateusz	Wireless QLX/UR/Axient	tall boom
25	Spare VOC Mateusz	sm58	
24	Voc Mateusz	DI-box	

rosimy o konsultację telefoniczną warunków technicznych minimum 3 tygodnie przed koncertem. W przypadku jej braku rider uważa się za zaakceptowany przez firmę zapewniającą technikę, a jakiegokolwiek odstępstwa nie będą akceptowane.

MATEUSZ ZIÓŁKO STAGE PLOT 2019

BASS



GTR EL

